

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В.Ф.
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А.
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 43/2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ОРКЕСТР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Автор Л.А.Фатхуллин
преподаватель музыкального отделения
возраст детей 10- 16 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплины **«Оркестр духовых инструментов»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска, на основе типовой программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1975г., «Примерных репертуарных списков для медных духовых и ударных инструментов» под редакцией Р.М. Гехта, В.Б. Гречевского, утвержденных Министерством культуры СССР, 1992 г., «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденных приказом Министерства культуры СССР, 1988г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также обучение по оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятий. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Для достижения больших творческих успехов необходимы следующие условия:

- Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;
- Наличие репертуара для данного состава оркестра;
- Полноценность звучания;
- Легкость владения техникой игры на инструментах оркестра; - Создание разнообразного репертуара.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Цель программы

- Развить музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Место курса среди других дисциплин учебного класса:

Данная программа предназначена для работы с учащимися 1-5 классов. Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Программа предназначена для работы с детьми от 9 до 16 лет в учреждении дополнительного образования.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 человек). Продолжительность урока – 40 минут. Обучение с учётом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Объем дисциплины по видам учебной программы

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения духовых и ударных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению преподавателя, потребности репертуара могут использоваться клавишные и струнные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения духовых и ударных инструментов.

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано

Доска

Парты

Стулья

Нотная библиотека

Иллюстративные материалы

Портреты композиторов

Труба

Альт

Тромбон

Туба

Валторна

Барабан

Курай

Флейта

2.Содержание учебной дисциплины **Учебно-методическая карта дисциплины** **Ансамбль**

№	Название темы.	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Всего
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом	1	-	1
2.	Знакомство с произведением	1	-	1
3	Изучение партий	-	6	6
4.	Исполнение ансамблем	-	8	8
5.	Работа над ансамблем	-	7	7
6.	Работа над динамикой	-	5	5
7.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене)	-	3	3
8.	Чтение с листа в ансамбле	-	4	4
Всего		2	33	35

«Оркестр»

№	Название темы.	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Всего
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом	1	-	1
2.	Знакомство с произведением	8	-	8
3	Изучение партий	-	20	20
4.	Исполнение ансамблем	-	22	22
5.	Работа над ансамблем	-	11	11
6.	Работа над динамикой	-	11	11
7.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене)	-	16	16
8.	Чтение с листа в ансамбле	-	16	16
Всего		9	96	105

Содержание разделов дисциплины

Первый год обучения

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем.

Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Лев Гарин «Казачок»
2. Рунов «Полька»
3. Старинный марш «Егерский»
4. Ю. Розас Старинный вальс «Над волнами»

5. Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой.

Работа над основными динамическими оттенками при помощи общеоркестровых упражнений.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. В. Мокроусов Вальс «Одинокая Гармонь»
2. В. Шаинский «Весёлый марш»
3. Туш
4. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
5. Л. В. Бетховен «Застольная песня»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии.

Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между оркестровыми группами.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Старинный марш «Привет музыкантам»
2. М. Фрадкин «Случайный вальс»
3. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
4. А. Пяццола «Обливион»
5. Рон Себрехтс «ABBA Gold»
6. Б. Александров «Гимн России»

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Работа над общеоркестровой культурой звука.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Освоение некоторых приёмов эстрадной и джазовой музыки (свинг, бит, би-боп)

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. А Петров «Гусарский марш»
2. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
3. Д. Тухманов «День Победы»
4. З. Жиро. «Под небом Парижа»
5. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
6. Рей Чарльз «Hit The Road, Jack»

Пятый год обучения

Работа над закрепление раннее приобретённых навыков в оркестровом исполнительстве.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Получение знаний о всех инструментах духового оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Знакомство с разнообразными составами духовых оркестров.

Знакомство с творчеством выдающихся коллективов России и зарубежья.

Примерный репертуарный список

1. В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»
2. О. Газманов «Москва»
3. А. Журбин «Тучи в голубом»
4. Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»
5. М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
6. Брамс Венгерский танец №5»
7. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Учащийся должен знать:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей духового оркестра;
- знание профессиональной терминологии;

Учащийся должен уметь:

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Учащийся должен владеть навыками:

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В течение года необходимо выучить 5-6 произведений в оркестровом классе. Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Кроме этого в репертуаре оркестра обязательно должны присутствовать пьесы востребованные на общегородских мероприятиях.

Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.
- при выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- концертные выступления ученика в творческом коллективе в течение учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание музыкального текста при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература для преподавателя

1. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». - М.: Музгиз, 1979.
2. Васильев Э. Зирянов Я. «Курс начальной игры в духовом оркестре». - Киев: Музична Україна.
3. Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 2002.
4. «Духовой оркестр. Краткий очерк». В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев
5. Иванова В.Г. «Дифирамб оркестру»././ Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
6. «Инструментоведение и инструментовка». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов
7. «Как организовать самодеятельный духовой оркестр». Пособие для руководителей. В. Рунов
8. «Курс навчання гри в духовому оркестрі». Є. Васильєв, Я. Зирянов
9. «Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров
10. Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта».- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
11. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах». - М., 1978
12. Гинзбург Л. «Избранное» (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
13. Гоноболин Ф. «О некоторых психологических качествах личности учителя» - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
14. Иванов К. Л. «Все начинается с учителя». - М., 1983
15. Иванов-Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижеров». - М., 1965
16. Иванов-Радкевич А. 20 воспитании дирижера». - М., 1977
17. Куус И. И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Учебно-методическая литература для детей

1. «Альбом пьес». Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный
2. «Альбом пьес». Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный
3. «Школа игры для духового оркестра». Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
4. «Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров

Учебно-методическая литература для родителей

1. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребенка в семье». Методические рекомендации для родителей. – М., 2014 г.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». М., 1978 г.
3. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., 1997 г.